



DEVENIR

un proyecto de artes visuales, música, escritura y otros medios,

de **Jaime del Val**

*dedicado a la perra **Zara** y los afectos transespecie*

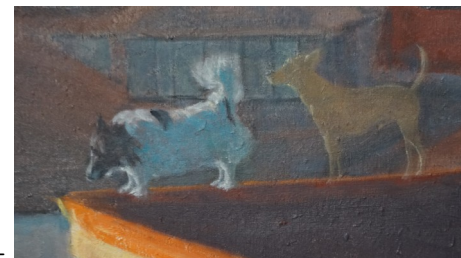
www.devenires.com

1ª Fase: La Ciudad en Devenir y la Persistencia de los Afectos

Estudios de Espaciamiento y Temporización



- **Exposición de pintura:** 6 Mayo a 30 Junio, en el Centro Riojano de Madrid, Calle Serrano 25
Con visitas guiadas de lunes a sábado de 10'00 a 13'00 y de 17'00 a 20'00 -
- **Inauguración con charla y performance:** miércoles 22 de Mayo a las 20'00 con visita guiada por el artista,
- **Experiencias interactivas** en el ático-observatorio: continuadas
[Información y reservas:](mailto:jaimedelval@metabody.eu) jaimedelval@metabody.eu — Tel: 687558436



Devenir es un proyecto de Jaime del Val, de artes visuales, música, escritura y otros medios sobre las mutaciones del ser y la persistencia de los afectos. Esta 1ª fase, titulada "**La Ciudad en Devenir y la persistencia de los Afectos - Estudios de espaciamento y temporización**", tiene como centro una exposición de pintura que alberga detrás algo más. A partir de 5 años de vida en un ático con vista panorámica sobre el casco antiguo de Madrid, y de un archivo de más de 12.000 fotografías de esa vista, el proyecto explora la espacialidad singular de la panorámica, y en general de las azoteas de las ciudades y los espacios abiertos (la *khōra* griega) como un Todo incommensurable y abierto, una multiplicidad con continuas variaciones de luz, un devenir del espacio y la ciudad.

El proyecto propone un movimiento sensorial de espaciamento y temporización que se traspone a un espacio expositivo no convencional a modo de intervención o performance de **infiltración sensorial**. La panorámica se divide en 7 fragmentos y se distribuye en el espacio con variaciones de cada motivo y en diversos grados de disolución de la imagen, (abriéndose a futuras series de pintura, fotografía y medios digitales interactivos en creciente disolución y movimiento). Para ello el proyecto retoma una pintura vagamente realista, con diversas citas a la tradición (desde Turner, los luministas o Monet a Gerhard Richter), que se espacializa y escenifica en unos salones análogos a aquellos donde proliferaron las colecciones privadas de pintura desde el Renacimiento, introduciendo en ellos un movimiento sensorial que trabaja contra el marco fijo de la perspectiva y la totalización del modelo panóptico. El proyecto incluye visitas al ático-estudio de la panorámica, donde se realizan [experiencias](#) digitales y sensoriales interactivas.

Por otro lado el proyecto alberga una clave (trans)**personal**, (meta)**biográfica**, posthumanista y política, sobre la persistencia de los afectos, la memoria, las familias multiespecie y la vida en azoteas en la era digital, atravesando un devenir múltiple (personal, afectivo, de la ciudad, sensorial y de los medios artísticos). El proyecto está dedicado a la perra **Zara** y la defensa de los afectos transespecie.

Jaime del Val es artista multidisciplinar, visual, sonoro y digital, performer, filósofo, promotor del Proyecto, Foro e Instituto [Metabody](#) y de la asociación [Reverso](#). Desde 2001 viene desarrollando una convergencia singular entre artes (danza, performance, artes visuales, música, arquitectura), y tecnologías digitales. Sus proyectos plantean redefiniciones de la percepción y se han presentado en más de 100 performances e instalaciones en museos, festivales, centros, universidades y espacios urbanos en más de 50 ciudades y 25 países de Europa, Norte y Sur América, así como África y Asia, generalmente bajo el sello de REVERSO.