

La Mancha y la Línea

Principio de indeterminación perceptual
Estudios de espaciamiento y temporización 2ª Fase

Dibujos y pinturas de **Jaime del Val**

Centro Riojano de Madrid, Serrano 25

Inauguración: 22 de Julio de 2020 a las 20'00

Proyecto Devenires - *dedicado a la perra Zara*

www.devenires.com

En esta segunda fase pictórica del proyecto Devenires llevo al límite un antiguo debate en la pintura: entre la mancha sin contorno (luz, no color) y la pura línea (ritmo, no forma), explorando las distintas sensaciones de espacio, movimiento y temporalidad que expresan cada una. Se trata de nuevas series sobre una panorámica de Madrid, de la que en 2019 presentaba una serie de estudios preliminares. La dualidad mancha-línea presenta una versión sensorial del principio de indeterminación cuántica por el que no se puede conocer, y ni si quiera se dan a la par, la posición y la velocidad de una partícula-onda. Aquí, manchas y líneas son aspectos que, aunque parezcan derivarse de un mismo fenómeno, expresan procesos sensoriales y espaciales irreductiblemente diversos y siempre en movimiento. Nunca representan una realidad preexistente sino que crean nuevos mundos de relaciones y nuevas variaciones de una realidad fluctuante e indeterminable.



